

La Plume Aiguisée présente



La Légende du Roi Arthur

Texte et Mise en scène
CARLO BOSO



La Plume
Aiguisée



La Plume Aiguillée

La compagnie La Plume Aiguillée joue des spectacles dont la vocation est de s'adresser à tous les publics, dans les théâtres, mais également en extérieur sur notre tréteau en bois, cela dans un esprit vif, léger, pareil à une plume qui volerait entre les mots précieux des auteurs.

Les compétences artistiques qui nous animent, tirées notamment des techniques de la Commedia dell'Arte, offrent des spectacles où s'entremêlent danse, chant, acrobatie, escrime mais encore pantomime et jeu masqué avec la volonté de perpétuer le renouvellement du théâtre populaire et légitimer la démocratisation du spectacle vivant.

En outre, la composition franco-italienne des comédiens, nous permet également d'élargir notre champ culturel et d'enrichir notre grammaire de jeu.

Enfin, la compagnie La Plume Aiguillée s'est donnée pour objectif la mise en scène de ses propres créations. Ainsi, chaque année de nouvelles productions voient le jour pour s'adapter au public actuel.

LES SPECTACLES DE LA PLUME AIGUISÉE

- **Le Bourgeois Gentilhomme de Molière**, Mise en scène Danuta Zarazik
- **La Légende du Roi Arthur**, Mise en scène Carlo Boso
- **César Ou Le Poète Amoureux**, d'Abdelhamid Abidi, Mise en scène Jean Dudant
- **L'Oiseau Vert de Carlo Gozzi**, Mise en scène Danuta Zarazik
- **La Nuit des Rois de William Shakespeare**, Mise en scène Carlo Boso

Le Spectacle

Création 2019

Spectacle inscrit au Pass Culture

De l'extraction d'Excalibur du rocher à la fin du mythe, en passant par des duels à l'épée, un combat contre un géant à trois têtes, un voyage au Mont Saint-Michel où ils affronteront Pépin le Bref... Les chevaliers de la Table Ronde et leurs serviteurs feront tout ce qui est en leur pouvoir pour trouver le Saint Graal.

Les comédiens de La Plume Aiguillée vous présentent un condensé des légendes arthuriennes avec le support des ressorts scénaristiques de la Commedia Dell'Arte. Portés par les danses, chants, pantomimes, combats d'épée, les multiples personnages de cette comédie d'inspiration artistique des Monty Python entraînent avec énergie le plateau et le public dans la revisite du plus célèbre conte médiéval.



SPECTACLE TOUT PUBLIC

Mise en scène : Carlo Boso

Chants : Sinda Elatri

Danses : America Mocq / Karine Gonzalez / Nelly Quette

Pantomimes : Elena Serra

Combats : Matthieu Vignier / Luca Zilovich

Costumes : Romane Dupont

La Mise en Scène

CARLO BOSO

Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler... Maître de Commedia Dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers, et mises en scènes sur tous les continents.

Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertolt Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, La Noce chez les Petits Bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six Personnages en Quête d'Auteur), etc.

« L'idée première de cette adaptation est avant tout la farce loufoque pour raconter la naissance des chevaliers de la Table Ronde. Camelot, Excalibur, La Dame du Lac, Perceval, Guenièvre, Lancelot, Morgane, Le Roi Arthur, le Mont Saint-Michel... Tout y est ! Et c'est dans un tourbillon d'événements plus rocambolesques les uns que les autres que les spectateurs seront entraînés pour revivre La Légende du Roi Arthur... »

Carlo Boso

Les Personnages



LE ROI ARTHUR

Arthur Pendragon n'était pas particulièrement destiné à être roi. Mais après avoir retiré l'épée Excalibur du rocher, son destin lui tend les bras. Il devient alors Le Roi Arthur. Dès lors, il s'entoure des plus vaillants chevaliers pour partir à la conquête du Graal. A la fois naïf et extravagant, le Roi Arthur tentera tant bien que mal de faire régner l'ordre au sein des chevaliers de la Table Ronde. Mais son amour pour la belle reine Guenièvre pourrait bien venir tout bouleverser...



GUENIÈVRE

Guenièvre est la fille de Léodagan, le roi de Carmélide. Lorsque le Roi Arthur voit Guenièvre, il en tombe éperdument amoureux et l'épouse. Mais Lancelot, le plus fidèle des chevaliers de la Table Ronde, n'est pas indifférent aux charmes de la belle reine... Lancelot et Guenièvre parviendront-ils à cacher leurs sentiments ?



LANCELOT

Lancelot est le plus fidèle des chevaliers de la Table Ronde. Animé par un dévouement sans faille pour son roi, Lancelot aura une place prépondérante dans la quête du Graal.

Rien ne semble alors pouvoir entacher la belle amitié qui lie Lancelot et le Roi Arthur. Mais l'arrivée de la reine Guenièvre pourrait bien venir tout chambouler



PERCEVAL

Perceval est le plus extravagant des chevaliers de la Table Ronde. Il n'a qu'une seule obsession : Trouver le Graal. Fidèle ami de Lancelot et du Roi Arthur, il fera tout ce qui est en son pouvoir pour les aider dans la quête du Graal. Mais la naïveté et la bêtise de Perceval semblent rendre cette tâche presque impossible. Et pourtant...



FRÉDÉGONDE

Tranquille et Naïve, Frédégonde est la servante du spectacle. Chargée du ménage à Camelot, elle accompagne les chevaliers de la Table Ronde dans leur quête du Graal et ne manque pas la moindre occasion de parler de ses déboires amoureux. Mais son rôle dans l'intrigue reste néanmoins assez flou... Et pourtant, Frédégonde pourrait bien cacher de lourds secrets...



MERLIN

Merlin est un vieux magicien aigri mais très puissant. Il a le pouvoir d'aider les chevaliers de la Table Ronde dans leur quête du Graal, mais non sans imposer ses petites conditions... Merlin est aussi le maître et le protecteur de la fée Morgane. Mais, plus que tout, Merlin a un rêve, celui de prendre sa retraite et de partir vivre aux Bahamas...



MORDRED

Mordred est le fils du Roi Arthur et de la fée Morgane. Né d'une supercherie, la naissance de Mordred ne manquera pas de venir troubler l'ensemble du Royaume et de provoquer la jalousie et la vengeance de la reine Guenièvre. Exilé avec sa mère qui l'élèvera pendant vingt ans, Mordred se laisse convaincre de revenir à Camelot dans un but précis, celui de tuer son père, le Roi Arthur.

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h15

Nombre de comédiens : 5

Public : Tout public à partir de 6 ans

Plateau : Tréteau de Commedia de l. 4,40m X L. 3m X h. 80 cm

Montage : 1h

Démontage : 1h

Lumière : Plein feu ou lumière jour

Son : Instruments sur scène

Espace scénique nécessaire : l. 7m X L. 6m X h. 4,50m

Il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.

Possibilité de jeu en salle ou en plein air



Conditions Financières

Devis disponible à la demande

Possibilité de plusieurs représentations par jour.

La Compagnie est non assujettie à la TVA (art. 293 B du CGI)

La Plume Aiguillée

SIRET : 88958205200011



Ils nous ont reçus

2019

- Festival Baz'Art des Mômes Versailles
- Château de Gaillon
- Festival Le Printemps des Arts Paris
- Festival Le Mois Molière Versailles
- Festival OFF d'Avignon
- Anciennes Écuries Noisy-Le-Roi

2020


- Festival Les Tréteaux du Phare Penmarc'h
- Festival Les Affolantes Melun
- Un Été Particulier Paris


2023


- Festival Baz' Art des Mômes Versailles
- Auditorium Jean Dame Paris
- Théâtre Gérard Philipe Meaux


Contact

 06 01 75 89 36

 cielaplumeaiguisee@gmail.com

 <http://cielaplumeaiguisee.com>

 La Plume Aiguisée

 [la_plumeaiguisee](https://www.instagram.com/la_plumeaiguisee)